



# TÓDAS MULLERES QUE COÑEZO

unha película de **XIANA DO TEIXEIRO**

con Olalla Caamaño López, María Corral Fernández, Xiana do Teixeiro, Nieves Neira, Beatriz Rodríguez López, Aurora G-Roente, Amanda Díaz Pena, Montse Núñez, María Do Mar Pérez Fra, Sara Silvar Leira, Irene Somozas, Cristina Pérez, Bego, Kuka, María, Marta // Fotografía: Belén Mendaña, Noemí Chantada // Son directo: Iria Otero, Leticia Fernández // Producción: Uxía de Bucínos y Nóvoa, Xiana do Teixeiro

WALKIETALKIE FILMS 2018





## TÓDALAS MULLERES QUE COÑEZO (Todas las mujeres que conozco)

una película de Xiana do Teixeiro

Producción finalizada en enero de 2018

Documental, 71 minutos // blanco/negro, estéreo

[TRAILER / WEB](#)

**Sinopsis:** Un film en tres actos que son, también, tres conversaciones entrelazadas e intergeneracionales entre distintas mujeres que cuentan sus experiencias —de amistad, de miedo, de resistencia— en el espacio público. Este documental hablado se erige como una pieza radical de cine directo para evidenciar la violencia estructural contra las mujeres y las grietas del mito de la igualdad.

**Xiana do Teixeiro, directora**, es la autora de *Carretera de una sola dirección* (Premio X Films, Punto de Vista, 2015-6), *Somos Plaga* y *Soy Muro* (2017-8, Soy Cámara - CCCB) y *Proyecto Diario* (premio BCN Producció, 2015). *Todallas mulleres que coñezo* es su primer largometraje. Doctora especializada en género, lenguajes audiovisuales y representación. Músico (TA!, The Adaptation Dance). Ecologista.

### Equipo Técnico

Escrita y dirigida por: Xiana do Teixeiro

Imagen: Belén Mendaña, Noemí Chantada, Xiana do Teixeiro

Sonido directo: Iria Otero, Leticia Fernández

Producción: Uxía de Buciños y Nóvoa, Xiana Do Teixeiro

Postproducción: Xiana Do Teixeiro

Con: Olalla Caamaño López, María Corral Fernández, Nieves Neira, Beatriz Rodríguez López, Xiana do Teixeiro

Póster: Tania Berta Judith

Banda Sonora: TA!

### Selecciones y Premios

Festival de Málaga de Cine Español. Sección oficial largometraje documental. 2018.

DocumentaMadrid. Competición nacional largometrajes. **Premio Screenly mejor largometraje.18**

Primavera do Cine (Vigo). Sección oficial largos. **Premio del público mejor largometraje gallego18.**

26 Mostra de Films de Dones. Panorama. Barcelona. 2018.

Alcances. Sección Oficial Largometrajes. Cádiz. **Premio del público la mejor película, Premio DOCMA a la mejor película.2018.**

Cinespaña.Toulouse. Francia. 2018.

Evolution FF. **Mención especial mejor largometraje.** 2018.

Zinebi. Beautiful Docs (selección mejores largometrajes no noveles del año). 2018.

L'Alternativa. Panorama. 2018.

OUFF. Sección oficial largometrajes. **Mención especial mejor largometraje.2018.**

Mejor Documental. Academia Galega do Audiovisual 2019. (Finalista). 2019.

Galician Film Forum. Londres. 2019.

Oruro Film Festival. Competición oficial. Bolivia.2020.

MUFEST. Sección competitiva. **Mejor filme en gallego.** Santiago de Compostela.2020.

FIDBA. Géneros y generaciones. **Mención especial del jurado.** BBAA. 2020.

Ojoloco. Francia. 2021.

Oruro Film Fest. Bolivia. 2021.



*"El documental antipatriarcal imprescindible del año"*  
Marta Nieto, directora de programación de la Mostra de Films de Dones.

*"Inteligente, emotiva y muy certera.  
Ojalá se proyectase en todos los colegios"*  
Días de Cine

*"Un largometraje único, su valor reside en servir de germen  
para la concienciación social"*  
Pablo Vázquez Pérez, Cine Maldito

*"Vedlo y contádselo a todas"*  
Rocío Gómez F Blanco, Carne Cruda

*"Hemos tratado de mantener el cine muy cercano a la vida. Concebir una película participativa, en la tradición del cinéma-vérité, que además trascienda la pantalla y demande a la audiencia formar parte de la conversación por sí misma. De modo que la película no se acaba al finalizar la proyección. Un cuarto acto comienza cuando se encienden las luces, uno que se desarrolla en la sala y más allá, en las vidas del público"*

Xiana do Teixeiro, directora

*Proyectada en más de 100 eventos distintos en España en su primer año: cines, festivales, seminarios y congresos de investigación, espacios de arte y pensamiento, clases de universidad y aulas de institutos.*

*TÓDALAS MULLERES QUE COÑEZO es **posiblemente el documental independiente con mayor impacto de 2018.***



TÓDAS LAS MULLERES QUE CONEZO

Ventas y proyecciones  
WalkieTalkie Films

+34 667081281  
[info@walkietalkiefilms.com](mailto:info@walkietalkiefilms.com)  
[www.walkietalkiefilms.com](http://www.walkietalkiefilms.com)